

# Frank Tischer

## Zeitplan für BilderLügen Möglichkeiten und Risiken der Bildmanipulation

Förderung der Medienkompetenz  
von Schülerinnen und Schülern der Jahrgangsstufe 11  
durch den Einsatz digitaler Bildgestaltungstechniken  
im Kunstunterricht

Nr.	Thema	Wochen- pensum	Gesamtzeit [Min]	Arbeitsform <sup>1</sup>	Schwierig- keitsgrad	Interesse an Referat
1.	Evaluation		20	🗣️ / 📖		
2.	Zum Lernen mit Computer und Laptopwagen		30	🗣️		
3.	Medienkompetenz		60	🗣️ / 📖		
4.	Digitale Fotografie		5	🗣️ / 📖		
5.	Sensortechnik digitaler Kameras		2	🗣️ / 📖		
6.	Bilddaten		10	🗣️ / 📖		
7.	Datenübertragung		5	🗣️ / 📖		
8.	Kamera- und Objektiveigenschaften	1	5	🗣️ / 📖		
9.	Gestaltung von Schwarzweißfotos		60	🗣️ / 📖		
10.	Übung 1 - Perspektivwechsel	2	90	👤 👤 👤	■ ■ ■	
11.	Übung 2 - Licht und Schatten	3	180	👤	■ ■ ■	
12.	Übung 3 - Kamerastandpunkt		90	👤	■	
13.	Übung 4 - Bildformat	4	90	👤	■	
14.	Bildkomposition		10	🗣️ / 📖		
15.	Andreas Feininger		30	🗣️ / 📖		
16.	Die Horizontlinie		5	🗣️ / 📖		
17.	Der goldene Schnitt		15	🗣️ / 📖		
18.	Scantechnik		5	🗣️ / 📖		
19.	Herstellung digitaler Bilddaten mittels Scanner Geeignete Vorlagen		5	🗣️ / 📖		
20.	Problemfälle		15	🗣️ / 📖		
21.	Voreinstellungen für das Scannen von Druckerzeugnissen und Fotos (Strich, Graustufen, Farbe)		15	🗣️ / 📖		
22.	Scanablauf	5	15	🗣️ / 📖		
23.	Digitale Bildbearbeitung - The Gimp		5	🗣️ / 📖		
24.	Dateiformate und Dateispeicherung		10	🗣️ / 📖		
25.	Werkzeugleiste	6	120	👤	■ ■	
26.	Bildmodi		5	🗣️ / 📖		
27.	Dateien spiegeln, drehen, zuschneiden, Größe ändern, verzerren		30	🗣️ / 📖		
28.	Auswahlwerkzeuge		45	🗣️ / 📖		
29.	Weiche Auswahlkanten		15	🗣️ / 📖		
30.	Farbwerkzeuge Bildkorrekturen mittels Gradations- kurven		10	🗣️ / 📖		

<sup>1</sup> 🗣️ = Vortrag/Referat, 📖 = Selbstlernen

Nr.	Thema	Wochenpensum	Gesamtzeit [Min]	Arbeitsform <sup>1</sup>	Schwierigkeitsgrad	Interesse an Referat
31.	Funktionsweise der Gradationseinstellungen Grau		30		■	
32.	Funktionsweise der Gradationseinstellungen Farbe	7	45		■■	
33.	Werkzeuge und Funktionen zur Bildmanipulation Der Stempel		90	/		
34.	Bildebenen		45	/		
35.	Arbeiten mit Ebenen	8	15	/		
36.	Filter		90	/		
37.	Praktische Übungen zum Thema Porträt Analyse von Porträts Porträt puzzeln	9	30		■■■	
38.	Gegenseitig Porträts fotografieren		60		■■■	
39.	Gesichtsproportionen bestimmen		60		■■■	
40.	Proportionstabelle	10	30	/	■■	
41.	Proportionsverhältnisse des eigenen Porträts berechnen		45		■	
42.	Gesichter spiegeln - rechte vs. linke Hälfte		30		■	
43.	Manipulation von Porträts Gesichtsverjüngung	11	60		■■■■■	
44.	Gesichtsalterung		90		■■■■■	
45.	Gesichtsverfälschung		60		■■■■	
46.	Gesichtsauslöschung und übermalung: Aziz + Cucher vs. Arnulf Rainer	12	90	/	■■■■	
47.	Subjektives Porträt		120	/	■■■■■	
48.	Variante Subjektives Porträt: Cindy Sherman (*1954) und der Begriff des Selbstporträts	13	120		■■■■■	
49.	Subjektives Porträt - Collage		120		■■■■■	
50.	Ergänzung der Bildumgebung: Diane Arbus (1923-1971)		120		■■■■■	
51.	Arbeitsstilige Gruppenarbeit zu Diane Arbus		30		■■■	
52.	Porträt-Werbebotschaft	14	180	/	■■■■■■■	
53.	Bedeutungsverschiebung durch Bildmanipulation		120		■■■■	
54.	Satirische Bildmontage	15	120		■■■■■■■	
55.	Fotografische Übersetzung von Texten	16	240		■■■■■■■■■	
56.	„Be a star for one minute“ - Pop Art-Starporträt		90		■■■	
57.	Porträtverschmelzung	17	120		■■■■■■■■■	
58.	Projektions-Porträt		120		■■■■■■■■■	

Nr.	Thema	Wochenpensum	Gesamtzeit [Min]	Arbeitsform <sup>1</sup>	Schwierigkeitsgrad	Interesse an Referat
59.	Retusche-Zensur für Kunstwerke		180		■■■■■■■■■	
60.	Exkurs: Keith Cottingham – Fictitious Portraits	18	120	/		
			3762			

Insgesamt ca. 63 Std. = 84 Unterrichtsstd.

→ Halbjahr hat 57 Unterrichtsstd. → Kürzungen/Auslassungen am Halbjahresende (vor allem umfangreichere Aufgaben weglassen), teilweise Fertigstellung als Hausaufgabe.